



НЕ БОЙСЯ
НАЗВАТЬ
СВОЁ ИМЯ

ИЗОБРЕСТИ —
ЗНАЧИТ
ПОБЕДИТЬ!



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДУ ГОТОВЫ

91

[6194]
Год издания 53-й.
Вторник,
15 ноября
1977 г.

Цена 1 коп.



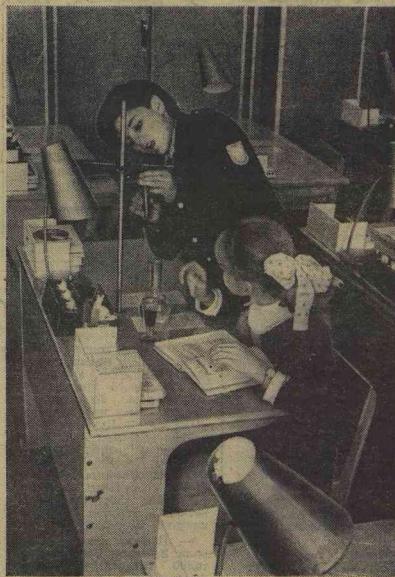
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ. ПЕРВЫЕ ДНИ.

Говорят, вторая четверть самая короткая. Это верно, если мерить ей дниами. А если за единицу измерения принять новые открытия, дерзкие научные опыты, аэробные КВНы, шумные спортивные бои? Тогда она показывается длинее, значительнее.

Таблицу «Внимание! Идёт эксперимент!», «второе», можно повесить на двери каждого кабинета школы № 72 города Ростова-на-Дону. Физики — шестиклассники Олег Багаленко и Любовь Петрищева — предлагают ученикам проверить практическое. Так интереснее! Биологи — четвероклассники Лена Мозолев и Алёша Голубовский — изучают, как себя чувствуют их подопечные. Выросли за каникулы? Платы, которые сошлют птичкашек на уроках труда, конечно, будут самыми интересными. Только нечестно непросто превратить кусок материи в платье...

Так начали четверть ростовские ребята.

Фото И. СНЕГИРЕВА.



У НАС В МУЗЕЕ

Мы, пионеры Октябрьской средней школы, хотим рассказать о своей радости. К 60-летию Великого Октября мы организовали выставку, названную ««Нашей музея»» и выданную свидетельство за номером 1427.

Много лет мы собираем материалы о жизни и быте своих односельчан. Наш руководитель — преподаватель истории Николай Михайлович Чуцун даже написал историю села от его возникновения до наших дней.

У нас более тысячи экспонатов. И все они расположены по отдельным.

К 60-летию Октября мы обрели особые стенды. Один из них посвящен истории села с 1917 по 1976 год. Другой стенд посвящен нашем односельчанам, принимавшим участие в Октябрьской революции. Он называется ««Они были первыми». А рядом стенд ««Союз «Новая жизнь»» сегодня, рассказывающий о передовиках совхоза. На нём фотографии наших мам и пап. Они тоже учились в нашей школе.

Интересно у нас в музее. Мы даже хотим собрать скелет мамонта. У нас уже много костей, бивней, зубов этого животного. Мы нашли их на берегу реки Керды.

К нам приезжают ребята из других сельских школ, и наши экскурсоводы рассказывают им о разных экспонатах.

Совет дружины
имени Ленин Голикова.

Рязанская область,
совхоз «Новая жизнь».

граждан наших мам и пап. Они тоже учились в нашей школе.

Неделя «Театр и дети» — в ЧЕТВЁРТЫЙ РАЗ

Какой будет в этом году неделя «Театр и дети»?

Об этом шёл разговор на пресс-конференции, в которой приняли участие заместитель министра просвещения РСФСР П. А. БАЛУШКАН, лауреаты премии министра культуры РСФСР Е. В. ЗАЛИЕВ, директоры Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, депутаты культуры.

Неделя «Театр и дети» посвящается 60-летию нашей со-

ветской Родины. В театрах республик ребята увидят много спектаклей, поставленных для них не только в детских, но и во взрослых театрах. Задумано много интересных встреч театров с творческими мастерами и родителями. Участники пионерской самодеятельности помогут консультации с театральными художниками, режиссёрами, артистами.

Открытие недели — 28 ноября. В этом году в Москве оно состоится в Театре имени Владимира Маяковского.

ЧЕЛОВЕК пишет в редакцию о бедственном положении в классе, где учатся... Подпись свою поставить не решается. Это всегда особенно тревожно. А тут ещё девочка поспешила, потому что назвала свою имя: мальчишки, тихими и активными, тем чаще девочки повторяли, что пора устроить в классе открытое репетиции, а «сторожа», которые проводят в Орднёне. Многие ребята уже готовятся к вступлению в комсомол, и хорошо бы

и в женском роде о себе? Чтобы не было лишних пеприностей.

Все события, о которых рассказали за эти дни ребята, обрашивались теперь совершенно неожиданной стороны. Да, Сашу Ковалёву мальчишки обидели. Но зачинщики, виноватые братья Кирюковы, а не автор «Сторожа». И парни, прославленные своими связями с хулиганами, отпор дал не тот,

ищися лисага в редакцию — назови свое имя! Мы постараемся разобраться, помочь. А если, сочиняя письмо, мальчики выпущены поддаваться под девочку, чтобы написанное выглядело естественным, значит, они чувствуют, как малышик в его поступке. И не труда языка оправдаться, — сказала она обяснив свою позицию. Что же получается? Кто-то, увидев, что обижают слабого, немедленно «бросается» ему на помощь. Другой, чтобы избежать лишних неприятностей, предвзято обращается за помощью в газету: пусть мне пришлют инструкцию, у нас порядок! И оба виноваты? Тогда я спросила, почему он трусом себя не считает, были ли случаи, когда он обиходился в этом на деде? «Особые» подибогов не совершал, — ответил он. — Случая такого не представилось. А братя Кирюковы насторожены, уже не раз свою смекалку показывали. Соглашися ли утешать себя рассуждениями об особых случаях? Ведь подибоги тоже разные бывают. Один бросается на помощь, не успевая даже подумать, чем ему лично это грозит. Второму, чтобы сорвать такой же поступок, надо проделать огромную внутреннюю работу, побудить свою извечную осторожность и нерешительность. То, что для первого само собой разумеется, для второго — подвиг. И надо обязательно сорвать его. Не привыкаться же, в самом деле, всю жизнь девочкой!

Н. ПИЖУРИНА.
Ленинград.

ЛИШНИЕ НЕПРИЯТНОСТИ

подвести итог их бурной и, в общем, интересной истории, что кривлялись на уроках и извивались в коридорах, мальчишки сорвались с места, чтобы его братья Кирюковы, называвшие в письме хулиганами, пошли за Сашей следом, чтобы защищить его в случае драки. Потом в классе был шумный сбор отряда. И Саше, и его однодушникам ребята высказали всё, что думали о них. Весьма интересные искажения были. Есть, правда, в классе человек, который учиться не хочет, дружит с парнями без определенных занятий и

кто писал в редакцию, а, кстати, самий близкий друг Саше, который автор письма слаб одинак с своим классе и не имеет никакого влияния на ребят? Нет, он успешно занимается академической греблей, несколько лет работает в совете дружин, он всегда на виду и дружит с такими же спортивными ребятами.

Тут, наверное, нужно подчеркнуть, что мы разыграли пыльную пыльцу, если она проявлялась искренним стремлением восстановить справедливость. Но раз уж ре-

вадит такой же поступок, надо проделать огромную внутреннюю работу, побудить свою извечную осторожность и нерешительность. То, что для первого само собой разумеется, для второго — подвиг. И надо обязательно сорвать его. Не привыкаться же, в самом деле, всю жизнь девочкой!

Н. ПИЖУРИНА.
Ленинград.



РЕЖИССЁР

ГДЕ ЗАСТАТЬ режиссера, который уку третий спектакль ставит? Понятно, в театре. А если в городе театра нет? Ребят из Джалал-Абада это обстоятельство не смущает. А режиссёр — в наёмном доме, а театр — во дворе... написали они в редакцию. Я попала, видно, в послереволюционное время. Режиссёр читал книгу. Его сестрёнка Гали начиная пятимесячную племянницу Танечку. Племянник Димы с сестрой Валентиной математик занимался.

Водола Мадумаров, — смеясь, поднялся и представился режиссёром.

Ему шестнадцать лет. Он учится в ГПТУ на автослесаря. Понял, что мамой присматривают врачи в больнице. Водола дядя старичок. Водола на место старичка. И полный порядок, словно на корабле. Чё знаю, как в театральных делах, а в домашних винку. Водола — толковый режиссёр.

Во дворе он — первый друг педагога Элеоноры

Алексеевны Яворской. Только она появилась, к ней с вопросом:

— Ну что сказали кызылжаны?

В Кызыл-Кин, что в станице Кызыл-Кинской, в Джалал-Абаде, называемом летом разрушительной сельской домом. Ребят хотели взять в свою семью джалахадызы.

— Кызылжаны сказали:

— «Пусть растут дома. Меньше гостований будет», — ответил Элеонора Алексеевна.

В дворе японцы и кызылжаны и не думали проскальзывать им. Жарко — купатесь. Бассейн жильцы соорудили. В деревянных избушках девочки в купальниках могут играть. Любите лазить по деревьям — пожалуйста, забирайтесь по спортивным лесенкам, соединяющим вверх и вниз, и сидите на ветвях деревьев.

Вот они, джалахадызы мальчишки, будто скворцы, с высоты жеденского шала-шина смотрят вниз. «Что же там? Из избушки Золуш-

ки выходят, и начинается её прекрасная история на киргизской земле. Задес Золушка, с муштой, чернокашкой. Киренеск маджанка, как и подобает этой горе. Анна Мансурова. Трехлетний торопыга подбежал к ней, погрыз: кто таза, не узел. Взрослые побросали свои дела, посмотрели охоту дворового театра. Хоти пока только репетиция. Режиссёр Евгений Мадумаров — за столом, склонившись, сосредоточенный. Замечания его немыслимы.

Не торопитесь. Выразительнее интонации.

Маленькая заминка: принц застеснялся. Необычно ему впервые с девочками играть. Уилья. Поглядывает издалека. Его роль «Веселая гондольерина».

Вот ведь какова наша страна. В белорусских пыщ-пирорах, с которыми перепись ведется, как джалахадызы, зима уже на пороге. И концерты дворового клуба «Веселая гондольерина» перенесут в четырёхкомнатную квартиру, которую превратят в спальню для ребят. В Джалал-Абаде солидно пришесет: двор и сцена.

Конечно, не каждый день. В непогоду артисты собираются в будни волонтеры. Водола Мадумаров. О помещении для своих занятий ингире даже

не знаются. Знают: все средства город отдал на строительство жилья пострадавшим кызылжанам. Когда родные и близкие с тобой ты сильный; и твоя любовь и забота — тому, кто тебе горе.

Что же делают артисты

после репетиции? Золушка —

Анна — Мансурова — в школу отправляется.

— Ты галстук забыла повязать, — заботливо замечает Водола.

Наверное, кызылжаны помнят, что дома-деревни деревья разделяют на расты.

Безумно плакал Дима Ги и жаловался:

— Элеонора Алексеевна, у меня нет больших деревьев, что-то сломал я.

— От корыши пойдут росты, — утешала мальчика Элеонора Алексеевна.

Годы в жизни вырастут, — сказала я. Пыль, привнесённый издалека, и фамилия русского ученого, химика-органика.

1. Арийский музикальный

датель, композитор, учёный.

2. Выдающийся советский писатель.

3. Великий русский художник.

4. Крупный русский хирург.

5. Знаменитый русский механик, конструктор и изобретатель.

6. Известный русский поэт.

7. Выдающийся советский физик, государственный и общественный деятель.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Н уроке алгебры мы решали задачу, а Сережа всё время смотрел в окно. И тут учитель спросил его поставить и решить задачу. Сережа начал так:

Три килограмма капусты весят восемь килограммов...



(Из жизни Феди, моего соседа) — Опять двойка... — промыслов дневник, вздохнула

— Да ты не расстраивайся — стал успокаивать её Федя. — Учителянца говорит, что как только я перестану вертеться на уроках — сразу двойки исчезнут!

— Тогда ты вертеться перестанешь?

— Когда стану выше Мишики. А то мне из его головы ничего не видно!

Б. КРЕКОТИН.



Шёл урок географии. Учитель попросил Альшу рассказать о пассаты. Альша рассказал, но он не понял, и ответ у него получился таким:

— Пассаты — это люди, которые направляются к экватору.

Пришла Гали МОРОЗ.

УССР, Николаевская область, г. Фастов.



Рис. Л. ФИЛИППОВОЙ

ГОЛОВОЛОМКА



В клетки горизонтальных рядов нужно вписать фамилии известных людей. Если вы сделаете это правильно, то по диагонали прочтёте фамилии зодчего, химика-органика, зодчего и фамилию русского ученого, химика-органика.

1. Арийский музикальный

датель, композитор, учёный.

2. Выдающийся советский писатель.

3. Великий русский художник.

4. Крупный русский хирург.

5. Знаменитый русский механик, конструктор и изобретатель.

6. Известный русский поэт.

7. Выдающийся советский физик, государственный и общественный деятель.

Составил Гена ДРОБОТ.

Украинская ССР, г. Днепропетровск

